

UV 5.1.1 Musik bewegt – bewegte Musik - Erkundung elementarer musikalischer Phänomene der Parameter Rhythmik, Dynamik, Melodik

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge von Gefühlen, Bewegungsgesten und musikalischen Strukturen: Freude, Trauer, Glück, Einsamkeit,... - Laufen, Schreiten, Kriechen, ..., Übertragung in Rhythmik, Dynamik, Melodik ...) • Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne, Spannung - Entspannung, • Zusammenhänge von Bild-Assoziationen, musikalischen Strukturen und musikalischen Klischees • Musikalische Stilisierung von Sprache (z.B. Rap, Konkrete Poesie) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p>Rhythmik: Metrum, Grundschat, Beat, Puls, Takt, Rhythmus; Taktarten Melodik: Skala: Dur, Moll, Intervalle Dynamik / Artikulation: Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge Formtypen: Liedform, Song, Melodram Notationsformen: grafische Notation, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Übungen zur Versprachlichung subjektiver Eindrücke • Einfache Beschreibung musikalischer Strukturen, • Einfache Gestaltungsübungen • Feedback-Methoden <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heftführung • Schriftliche Übung • 2-3 bewertete Hausaufgaben 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volks- und neue Lieder - Bilder/Comics vertonen - Jank: aufbauender Musikunterricht - Les Quatre Coins <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Jank: aufbauender Musikunterricht</p>

UV 5.1.2 Musik nach einem außermusikalischen Programm - Deutung von Programmmusik durch musikalisch-gestalterische Deutung bildlicher Vorlagen

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Ausdrucksgesten • Programmmusik • Leitmotiv, Motiv-Verarbeitungen • Form-Gestaltung von Musik als Zeitmedium (Gleichzeitigkeit und Kontinuum) • Darstellungsmöglichkeiten außermusikalischer Inhalte durch Musik • Instrumentenkunde <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p>Melodik: Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen; melodische Ausdrucksgesten (Seufzer-Motiv, Quartsprung)</p> <p>Dynamik / Artikulation: Artikulation: legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato</p> <p>Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen; Instrumenten-Kunde, Instrumenten-Symbolik</p> <p>Form-Prinzipien: Wiederholung, Kontrast, Abwandlung</p> <p>Notationsformen: grafische Notation, Partituraufbau, Partiturlesen, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malen zu Musik • Bewegen zu Musik/ gestisches Interpretieren • Notentext untersuchen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • schriftliche Übung • Heftführung • bewertete Hausaufgaben 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter und der Wolf - Dschungelbuch (Kaa+Mogli) - Piccolo, Sax & Co - Die Moldau <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p>

UV 5.2.1 Das Leben und die Musik des jungen Mozart – Vergleiche der musikalischen Biografien Mozarts und Michael Jacksons durch Recherche historischer Hintergründe

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- o biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedingungen der Musikpraxis zur Zeit Mozarts und Jacksons und heute (Kindheit, Status des Musikers, Orte, Verhaltensformen, Medien, Hörgewohnheiten, Konzertpraxis, Status des Kinderstars) • Musikalische Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles, Soul der 70er Jahre, Pop der 80er Jahre) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte</p> <p>Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen, Boygroupsound, „Thriller“-Sound Melodik: Skala: Dur, Moll Formtypen: Rondo, Variationen, Aufbau eines typischen Popsongs Notationsformen: Partituraufbau</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache Präsentationen - Texterschließung und Textarbeit - Einfache Hörprotokolle <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> - schriftliche Übung - Heftführung - Präsentationen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozart: Menuett KV1 • M. Jackson: „Beat it“, „Billy Jean“, „Ben“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miley Cyrus, aktuelle YouTube-Stars á la Birdy, Justin Bieber, <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um Uns1 (neu): M. Jackson • DVD: „This is it“

UV 5.2.2 Hörgewohnheiten und Umgangsformen von Musik im Alltag - Erforschung der eigenen musikalischen Umwelt und Gewohnheiten

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- privater und öffentlicher Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in meiner Stadt (Duisburg) • Klang, Geräusch, Stille • Funktionen von Musik im Alltagsgebrauch (Hintergrundmusik, Gebrauchsmusik, Konzertmusik, Rituelle Musik ...) • Formen des Hörens von Musik (bewusstes und unbewusstes Hören, gezieltes Hören) • Vermittlung von Musik (authentische und medial) • Anlässe der Musikausübung (laienhaft – professionell) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p>Rhythmik: Pattern, Rhythmus-Modelle Melodik: Skala: Dur, Moll Harmonik: Konsonanz-Dissonanz Dynamik / Artikulation: Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge Klangfarbe: Instrumenten-Kunde Form-Prinzipien Reihungsformen Grafische Notation</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Statistische Erhebung und anschauliche Auswertung • Forschendes Lernen durch Experimente, Exkursionen • Arbeit mit auditiven Aufzeichnungsgeräten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewertete Hausaufgabe • Schriftliche Übung • Portfolio • Powerpointpräsentation 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikorte in der Duisburg (Musikschulen, Konzerthallen, Musikgeschäfte, Discotheken, Musik am Krupp-Gymnasium etc.) • Medienbiografien im Vergleich <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>- KiKA-Sendungen zu Straßenmusik („Die Bühne an der Ecke“), Kaufhausmusik, Filmmusik</p>

UV 6.1.1 Hymnen, Hymnen über alles	
Inhaltsfeld: Verwendung von Musik	
Funktionen von Musik <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktion von Hymnen • Orte und Anlässe, bei denen Hymnen gespielt werden. • Wirkungen von Tonschritten und Tonsprüngen • Geschichte der deutschen Nationalhymne <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen:</p> <p>Rhythmik: Notenwerte, punktierte Noten (Viertel und Halbe) Melodik: Schritte - Sprünge, Intervalle Dynamik: Wiederholung: pp,p,mf,f,ff Formtypen: Variationsform</p> <p>Notationsformen: einstimmige Notationen</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musizieren von Hymnen • Polaritätenprofil/ Adjektivzirkel • arbeitsteilige Gruppenarbeiten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heftführung • Schriftliche Übung • bewertete Hausaufgaben

UV 6.1.2 Musik der Fürsten und Könige im Barock	
Inhaltsfeld: Entwicklung von Musik	
Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menuett • Rondo • Lebensbedingungen im Barock <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p>Melodik: Signalmotivik, Fanfarenmotiv, Dur, moll, Dynamik / Artikulation: Terrassendynamik Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen Form-Prinzipien: Rondoform</p> <p>Notationsformen: Violin- und Bassschlüssel, Partiturlesen</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassenmusizieren • Tanzen (höfische Tänze, z.B. Menuett) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heftführung • Schriftliche Übung • bewertete Hausaufgaben

UV 6.2.1 Türkische Einflüsse in europäischer Kunstmusik	
Inhaltsfeld: Verwendung von Musik	
Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch Musik und Bühne	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumente und Rhythmik der Janitscharenmusik • Stimmlagen • Ausdruck der Singstimme gestisch interpretieren <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte</p> <p>Klangfarbe: Instrumentation und Klangfarbe, geschichtliche Entwicklung von Instrumenten, Stimmlagen</p> <p>Melodik: Tonleitern, Skalen</p> <p>Formtypen: Liedformen</p> <p>Notationsformen: einfache Rhythmusnotation</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Szenisches Spiel • Textarbeit <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewertete Gruppenarbeit (sz. Spiel) • Schr. Übung • Freiwillige Referate • Heftführung

UV 6.2.2 Musik und Bewegung	
Inhaltsfeld: Verwendung von Musik	
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik grafisch darstellen • Musikerschließung durch Bewegung • Bewegungstereotypen stilistisch einordnen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte</p> <p>Klangfarbe: Instrumentation und Klangfarbe, geschichtliche Entwicklung von Instrumenten, Stimmlagen</p> <p>Melodik: Tonverläufe, Punktklänge, Klangflächen</p> <p>Rhythmik: Tempo, schnell-langsam</p> <p>Artikulation: Tremolo, portato, staccato</p> <p>Dynamik: laut und leise, crescendo</p> <p>Formtypen: Liedformen</p> <p>Notationsformen: grafische Notation</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Szenisches Spiel • Textarbeit • Singen • Klassenmusizieren auf Rhythmusinstrumenten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewertete Gruppenarbeit (sz. Spiel, Entwerfen eines Storyboards für eine Gruppenchoreografie) • Heftführung • Bewertete Hausaufgaben

UV 7.1: Worte sagen das eine, Musik das andere - Möglichkeiten des Zusammenspiels der Medien Text und Musik in Vortrag und Vertonung
Fächerübergreifend am Beispiel Balladen (siehe Hauscurriculum Deutsch, Klasse 7, 1. HJ)

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse • formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen, • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsparameter des stimmlichen Vortrags einer literarischen Vorlage (Phrasierung, Artikulation, Dynamik) • Analyse und Interpretation von Text-Vertonungen der abendländischen Kunstmusik • Vergleichende Analyse verschiedener Vertonungen desselben Balladentextes • Funktionen von Musik im Text-Zusammenhang (Paraphrasierung, Kontrastierung, Kommentierung, Verfremdung) • Kriterien bei Bewertungs- und Beurteilungsformen (Feedback-Gespräch, schriftl. Kritik) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen</p> <p>Rhythmus: Metrum, Grundschatlag, Beat, Puls; Taktarten; Synkope</p> <p>Melodik: Dur-Moll-Skala, typische melodische Ausdrucksgesten (Seufzer-Motiv, Quartsprung, Liebesleidintervall kleine Sext, Sehnsuchtsintervall große Sext ...)</p> <p>Harmonik: Konsonanz-Dissonanz, Akkord-Typen (Dur-/Moll-Akkord, Quartenklang, Cluster)</p> <p>Dynamik: graduelle Abstufungen, fließende Übergänge, Akzente, Betonungen</p> <p>Formaspekte: Liedformen</p> <p>Notationsformen: grafische Partitur-Aufzeichnungen</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • Musizieren mit der Stimme, am Keyboard, mit Orff-Instrumenten • Kriterien geleitete Bewertungsverfahren kreativer Ergebnisse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in Gestaltungsübungen • Bewertungen der Präsentationen • Kriterien-geleitete Beurteilungen von Gestaltungsergebnissen in Form schriftlich formulierter Kritik • Erläuterung eigener Gestaltungsentscheidungen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erlkönig - Zauberlehrling <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p>

UV 7.1.2 Vom Gospel zum Rock: Auseinandersetzung mit populärer Musik in verschiedenen historischen Kontexten und Darbietungsformen

Inhaltsfeld: Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf historisch veränderte Vorlieben und Möglichkeiten der Produktion und Rezeption ○ formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache ○ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen, ○ deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren und präsentieren vokale Kompositionen und deren Akkordbegleitung unter Verwendung von Keyboards, Orff-Instrumenten und ggf. anderen Instrumenten bzw. digitaler Werkzeuge und Medien ○ entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein ○ erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik, ○ beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • beurteilen kriteriengeleitet Untersuchungs- und Gestaltungsergebnisse begründen historisch bedingt unterschiedliche Beurteilungen von Musik im Rahmen des musikhistorischen Kontextes 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Stereotypen im Zusammenhang mit klischeehaften Textinhalten (Instrumenten-Symbolik, rhetorische Figuren der Melodik, rhythmische Stilistiken) • Das Band-Instrumentarium und seine Entstehung • Merkmale populärer Melodiestructuren (Ambitus, Motiv und Motivverarbeitungen, Phrasen, Periodenbildungen) • Merkmale und Unterschiede populärer Musikrichtungen bzw. Genres <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p>Rhythmik: Taktarten; Patterns, Rhythmus-Modelle; Beat-Offbeat, Synkope, Melodik: Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen Harmonik: Nebenharmonien Akkord-Typen (Dur-/Moll-Akkord; Einfache Kadenz; Dreiklangs-Umkehrungen, Bluesschema Klangfarbe: Instrumenten-Kunde, Instrumenten-Symbolik; Typische Ensemble- und Band-Besetzungen; Stimm-Gestaltung des Pop (z.B. Rap, Soul, Shouting Form-Prinzipien: Reihungs- / Entwicklungsform; Wiederholung, Kontrast, Abwandlung Formtypen: Liedform, Song, Notationsformen: Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern; Klaviernotation amerikanische und deutsche Akkordsymbole, ggf. Klavierauszug</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • Musizieren mit der Stimme, am Keyboard, mit Orff-Instrumenten • Kriterien geleitete Bewertungsverfahren kreativer Ergebnisse • Musik-historische Recherche, z.B. Internet, Fachliteratur <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in Gestaltungsübungen • Bewertungen der Präsentationen • Kriterien-geleitete Beurteilungen von Gestaltungsergebnissen in Form schriftlich formulierter Kritik bzw. mdl. Feedback • Erläuterung eigener Gestaltungs-Entscheidungen • Vortrag von Referaten • Vortrag von Songs mit selbst erarbeiteter Akkordbegleitung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/ Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik ums Uns 2/3, S. 112-122/ S. 134-149

UV 9.1.1 Geistliche und weltliche Musik vom Mittelalter bis zum Barock	
Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik	
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Notation von Musik: historische Zusammenhänge zur Entwicklung der Notenschrift • Modi: Ausdruckswirkung verschiedener Modi • Musikalische Stilisierung von Sprache (z.B. Rap, Konkrete Poesie) Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen Rhythmik: Metrum, Grundschatlag, Puls, Takt, Rhythmus; Taktarten, Pattern, Rhythmusmodelle Melodik: Modi/ Skalen, Intervalle, Motiv, Motivverarbeitung Dynamik / Artikulation: Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge Formtypen: Variation, Choral, homophoner und polyphoner Satz Notationsformen: historische und moderne Notationsformen, grafische Notation Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Übersetzen von greg. Notation in moderne Notation • Entwerfen von Klanggeschichten • Klassenmusizieren von mittelalterlicher Musik • Entwerfen einfacher Variationen über Harmonieschemata anhand von rhythmischen Motiven • Grafische Notation Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Heftführung • Schriftliche Übung • bewertete Hausaufgaben

UV 9.1.2 Epochenwandel von 18. zum 19. Jahrhundert	
Inhaltsfeld: Entwicklung von Musik	
Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> o biografische Prägungen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik als Form des Gesprächs (Monolog, Dialog, Diskussion): Vergleich verschiedener Werke • Lebens- und Arbeitsbedingungen von Komponisten vom 18. bis 19. Jh. (Bach, Haydn <> Strauss, Beethoven) • Merkmale der musikalischen Klassik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p>Melodik: Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen Dynamik / Artikulation: Wdh. Dynamikstufen, crescendo, decrescendo Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen Form-Prinzipien: Thema und Themenverarbeitung (Soggetto, Themendualismus – SHF), Streichquartett Notationsformen: grafische Notation, Partituraufbau, Partiturlesen</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwerfen von Klangszenen als musikalische Darstellung eines Gesprächs • Lesen von Fachtexten: Deuten und Einordnen von biografischen und autobiografischen Texten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heftführung • Schriftliche Übung • 2-3 bewertete Hausaufgaben • musikalische Gruppenarbeiten

UV 9.2.1 Musikvideo/ Videoclips	
Inhaltsfeld: Verwendung von Musik	
<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> · beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik · analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen · deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> · bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang · entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> · erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik · beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit · erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kategorien von Musikvideos • Geschichte des Musikvideos • Kongruenzen und Inkongruenzen von Text-, Bild- und Tonebene • Rechtliche Aspekte der Mediennutzung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte</p> <p>Klangfarbe: Instrumentation und Sounddesign von Popsongs, Stilistik</p> <p>Melodik: Motivik, Stilistik</p> <p>Formtypen: Struktur von Popsongs</p> <p>Notationsformen: Leadsheets</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Rechercheaufträge • Gruppenarbeiten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen (Referate, schriftliche Analysen) • Schriftliche Übung • Ggf. Projektarbeit (Dreh eines Musikvideos)

UV 7.2.1 : Musical: Die Aufgaben der Musik im Musiktheater - Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen

Inhaltsfeld: Verwendung von Musik

Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Hör-eindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsformen der Stimme (Sprechen, Sprechgesang, Belcanto, Shouting, Oper) • Musikalisierungs-Möglichkeiten von Text-Vorlagen (Libretto) zwischen Text-Dominanz (syllabisch) und Musik-Dominanz (melismatisch) • Musik und Tanz (unter Formaspekten), Kostüme, Choreographie • Orchester-, Band- und rein elektronische Instrumente bzw. Klangerzeugung, Veränderung der Ausdrucksmöglichkeiten • Arbeitsteilung und Tätigkeitsformen in der Musiktheater-Produktion • Werbung für Musicals, Leitmotive, Titelsongs, besondere Darbietungsformen, Touring und fester Standort • Beziehungen zwischen Film (z.B. Disney) und Musical <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Motiv, Motiv-verarbeitungen, Phrase, Periode, melodische Ausdrucksgesten, rhetorische Figuren • Klangfarbe: Instrumenten-Kunde, Symbolik; Stimm-Register • Formaspekte: verschiedene Lied- und instrumentale Formen • Notationsformen: Klavierauszug, Orchesterpartitur, Leadsheet <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Musik zur „Szenischen Interpretation“ (für Playback-Darstellungen, Choreografien) • Interpretationsvergleiche von musikalischen Einspielungen und Inszenierungen • Vergleiche von verschiedenen Musical-Aufführungen bzw. -Szenen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in szenischen Projektaufgaben • Bewertungen der Präsentationen • Schriftliche Kritik zu Interpretationen von eigenen und professionellen Inszenierungen • Ggf. Vortrag von Referaten über Musicals oder einzelne Songs, kriteriengeleitete Beurteilung derselben 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • König der Löwen • Mamma Mia • West Side Story <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Typische Musikgattungen im Musiktheater und ihre Funktionen (Rückbezug auf die Reihe über Oper in Klasse 6): Arie, Rezitativ / Ouvertüre / Duett / Chorszenen - ggf. Musicalbesuch <p>Materialhinweise/Literatur</p>

UV 7.2.2 Werben mit Musik – Mittel musikalischer Beeinflussung in Film-, TV- und Radiowerbung

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen

- **Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik, ○ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen, ○ deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang, ○ entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik, ○ beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit ○ erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie ggf. rechtlicher Fragestellungen. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testverfahren zur Ermittlung von Musik-Wirkung (Polaritätsprofil, AwaduK) • AIDA-Formel und deren musikalische Anwendung • Informations-theoretische Grundbegriffe zum Zusammenhang musikalischer Struktur - Wirkung (Redundanz, Stereotyp, Klischee) • Funktionsbegriffe von Musikverwendungen in medialen Kontexten (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung, Kommentierung) • Rechts-Aspekte (GEMA) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen</p> <p>Melodik: Motiv, Motiv-Verarbeitungen Rhythmik: Taktarten, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle Klangfarbe: Klang-Charakteristika von typischen Instrumenten, Verfremdung von Klangfarben Formaspekte: Jingle, Song, einfache Liedformen; Ausschnitte aus größeren Zusammenhängen Notationsformen: Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, ggf. Partitur, Klavierauszug</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wirkungs-Analyse • Analyse/Deutung und Bewertung von musikalischen Verwendungen in medialen Kontexten • Gestaltung von musikalischen Verwendungen in Werbespots • (ggf. vergleichende) Analyse verschiedener medialer Präsentationen und ihrer Wirkung <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung zu den Grundbegriffen musikalischer Funktionen • Analyse/Deutung eines Werbespots bzgl. der Verwendung musikalischer Mittel <p>Kriteriengeleitete Bewertung der musikalischen Gestaltung der selbst erstellten Werbespots</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik um Uns 2/3 (S. 152 ff.)